

TEKNISK RIDER

«Rytmer fra verdensrommet»

Rytmer fra verdensrommet reiser ikke med egen lydmann

1. PA :

Miksebord:

Minimum 20 kanals mikser med 4 kanals eq pr. stripe med minimum 2 parametriske mid. Minimum 3 aux-tapninger pr. kanal.

Høytalere: Kvadrofoni

Høytalere og forsterkere av god kvalitet. 2 stereo i front pluss 2 på hver side bak (Kvadrofoni - oppsett). Det holder med et par o.k. fulltonekasser eller monitorer til bakhøytalere. (Det skal ikke trommer i disse, bare tale og effektlyder. De kan med fordel kuttes med ett høypassfilter på 100 - 150 Hz)

Monitoring:

Vi bruker vanligvis vårt eget in-ear headset med tapning direkte ifra lydkortet på scenen, **og** monitor-høytalere med mix fra lydmannen i tillegg. En monitor til hver musiker posisjon.

2. Linjer:

<u>Kanal:</u>	<u>Instrument:</u>	<u>Mikrofon / Linje:</u>	<u>Insert:</u>
1.	Basstromme A	Beta52 el. tilsv.	-
2.	Skarptromme A	SM57 el. tilsv.	-
3.	Tam 1 A	Sennh. 604 el. tislv	-
4.	Tam 2 A	Sennh. 604 el. tislv	-
5.	Basstromme B	Beta52 el. tilsv.	-
6.	Skarptromme B	SM57 el. tilsv.	-
7.	Tam 1 B	Sennh. 604 el. tislv	-
8.	Tam 2 B	Sennh. 604 el. tislv	-
9.	OH Venstre	Kondensator	-
10.	OH Høyre	Kondensator	-
11.	Tastatur Venstre	Kondensator (pan venstre)	-
12.	Tastatur Høyre	Kondensator (pan høyre)	-
13.	Laptop Scene L	D.I. / Linje	-
14.	Laptop Scene R	D.I. / Linje	-
15.	Laptop Sampler L	D.I. / Linje	-
16.	Laptop Sampler R	D.I. / Linje	-
17.	Div. perkusjon (Tr. V side)	SM57	-
18.	Laptop Lydmikseposisjon L	D.I. / Linje	-
19.	Laptop Lydmikseposisjon R	D.I. / Linje	-
20.	Effektretur 1 L		-
21.	Effektretur 1 R		-
22.	Mikrofon i Salen.	Kondensator til Publikumslyder	-

I tillegg en Trådløs Mikrofon SM58 på lite rundfot stativ; kobles til laptop ved høyre trommesett.

Aux:

Sendes til:

1. Laptop Mikseposisjon Linje inn L
2. Laptop Mikseposisjon Linje inn R
3. Klang med kort decay (for tammer)

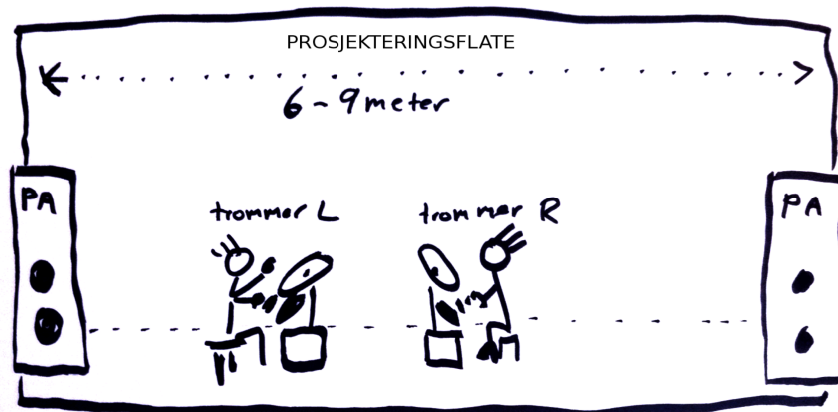
Busser:

- L. Venstre front
- R. Høyre front
1. Venstre bak
2. Høyre bak

3. Videoprojeksjon:

Videoprojektor på stort hvitt lerret (eventuelt på veggen) som dekker **hele** arealet på veggen bak musikerne. VGA kabel til videolaptop som står ved lydmikserposisjon.

NB! Lokalet MÅ være helt mørklagt!



OBS: Produksjonen har **ikke** med egen videoprojektor eller hvitt lerret. (Hvit molton, laken eller liknende.) Prosjeksjonene må dekke så stort areal som mulig (alt etter hvordan lokalet er).

Tekniske spesifikasjoner for projektor:

Pr. dags dato er projeksjonene i 640x480, så en full HD-projektor er ikke nødvendig. Lysstyrke og kontrast er viktigere.

Lysstyrke minimum:

6000 ANSI Lumen = Husets rødvin
8000 ANSI Lumen = Reserva fra vinkjelleren
10000 ANSI Lumen = Hennessy X.O
15000 ANSI Lumen = Dom Pérignon 1996

4. Ting som MÅ være på plass:

1. Projektor (se punkt 3.)
2. Røykmaskin som kan kontrolleres fra scenen. Denne må «sprute» litt kraftig. Posisjon på gulvet bak basstrommene. «Hazer» som styres fra lysbordet i tillegg.
3. To høye barkrakker eller notestativer med sort molton til å legge tastaturer på.
4. Strøm. Mange strømuttak. Mange strømforgrenere. Foran trommesettene.
5. Lerret / prosjiseringsflate (*ring Knut Sævik/ Peter Baden om spørsmål!*)

5. Backline: (dette trenger vi !)

Trommer:

To komplette trommesett med min 2 tammer, hihatstativ og 3 cymbalstativer på hvert sett.

To trommestoler og trommetepper. Settene skal plasseres tett, helt nærme mot hverandre, slik at man akkurat får plass til en basstrommemikk på hver av de.

6. Lys :

Blink i farver og strober på gulvet bak trommesettene. Det må ikke lyses på lerretet.

Movingheads og røyk er populært. Jobb sammen musikken.

Flott om du kan se videoene på youtube: søk «Rytmer fra Verdensrommet 2»

Spørsmål ?

Lyd og video: Ring Knut Sævik: 98 64 33 55
Trommer: Ring Peter Baden: 95 88 96 84

Rider revidert av Peter Baden 6.nov 2012